CITIUS-ALTIUS-FORTIUS

CHRONOPHAGES & LOTOPHAGES

Thomas Tudoux

Résidence A.R.T.S. 2013/2014
Communauté d'agglomération du Boulonnais






CHRONOPHAGES & LOTOPHAGES

La recherche artistique de Thomas Tudoux prend de multiples formes (dessin, vidéo, texte, installation...) et explore essentiellement notre rapport au travail et à l'hyperactivité telle qu'elle se manifeste dans le monde de l'entreprise, le système éducatif, dans l'espace urbain, ou à travers des fictions.

Pour sa résidence A.R.T.S. dans la communauté d'agglomération du boulonnais, l'artiste a décidé de développer ses différents gestes artistiques autour d'un thème commun :
Au large de Boulogne-sur-mer, se trouvent deux îles antagonistes : l'île des Lothophages, peuple amorphe et endormi et l'île des Chronophages qui ont fait de l'efficacité et de l'accélération leurs valeurs fondatrices.

Tout au long de la résidence, chacun des groupes s'est donc ateler à inventer les modes de vies, us et coutumes de ces deux peuples.

CHRONOPHAGE

Du 21 mars au 16 juin 2014
Musée de Boulognes-sur-mer

Pour cette exposition au Musée de Boulogne-sur-mer, l'artiste mélange ses œuvres aux collections permanentes du musée nous invitant à y découvrir une nouvelle civilisation.
Au fil de ses travaux, Thomas Tudoux nous amène à appréhender une cité bâtie sur les valeurs olympiques, une utopie où Redbull serait une divinité majeure et les circuits de Formule 1 ses temples. Cette civilisation voit le triomphe de l'efficacité et fait de l'existence une performance vidéoludique, mesurée, évaluée, classée. Bien que les formes données aux représentations de cette société soient empruntées à l'histoire de l'art, la référence à la culture populaire contemporaine y est évidente, que ce soit avec ses taureaux rouges, ses musiques de jeux-vidéos, ses personnages tout droits tirés de comics ou de mangas, ou ses circuits et drapeaux de courses automobiles. Résulte de ce dialogue, entre une forme muséale et les références avec notre monde actuel, une série d'œuvres qui constituent les vestiges d'une utopie hypermoderne : la cité Chronophage.





XPIR

Installation dans l'espace public, 2012
Co-production : Communauté d'agglomération du Boulonnais et J.C. Decaux

XPIR est une série affiches installées dans des panneaux abribus qui présentent une séance de relaxation en langage SMS. XPIR propose ainsi une pause paradoxale et transforme l'abribus en oasis de ralentissement artificielle.

Du 4 avril au 23 mai 2014.
Arrêts de bus place de France, place Dalton et sporadiquement sur l'ensemble du centre ville.


PLACE
DE FRANCE
20
PLACE DE FRANCE

ésiT pa a souflé le + lgtps p
s’en vont, ki son libéré par
tr torax. Xpir: souflé cet fu
sr le plan muskulèr ou émotio
t d’vtr cor, d’vo sensation.
 mè en xpiran uniqman par le
onflé vtr ventr, vtr torax. É
ar le né é vs alé Ssayé d’xpi

MES IDOLES

Tableurs informatiques et paper board, 2009

Sur trois tableurs informatiques remplis par la totalité de mes résultats scolaires apparaissent des icônes grotesques de la rapidité (Bip bip, Flash et Sonic). Ce travail clôt 18 années de scolarité et dresse le bilan de mon éducation.

Du 20 mars au 9 mai 2014.
Collège Albert Camus, Outreau.

Du 13 mai au 14 juin 2014.
Collège Salengro, Saint Martin de Boulogne.



DRAPEAU CHRONOPHAGE & DRAPEAU LOTOPHAGE

Réalisation des drapeaux de ces deux îles.

› Centre social du Chemin Vert
› CHU
› Ferme Beaurepaire



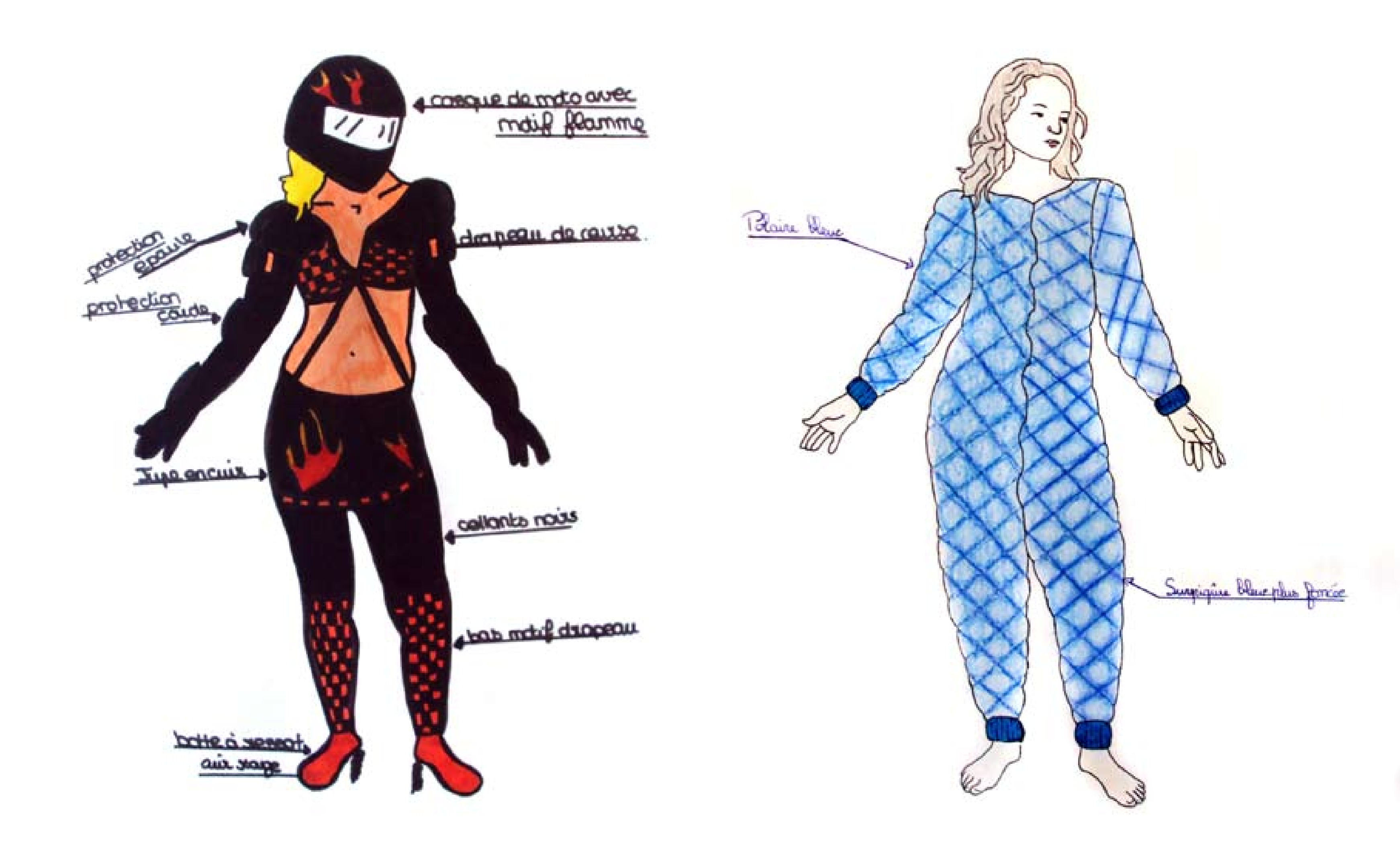


TENUE CHRONOPHAGE & TENUE LOTOPHAGE

Comment s'habillent ces deux peuples ?
L'accélération ou le ralentissement à la fois dans la fabrication, dans la manière de se vêtir et dans l'utilisation que l'on fait de cette tenue.

› Lycée Cazin, seconde bac professionnel métiers de la mode




casque de moto avec
motif flamme
protection épaule
drapeau de course
protection coude
Jupe en cuir
collants noirs
bas motif drapeau
Polaire bleue
Surpiqûre bleue plus foncée

REPAS CHRONOPHAGE
& REPAS LOTOPHAGE

De quoi se nourissent ces deux peuples ?
L'accélération ou le ralentissement à la fois dans la fabrication, dans la manière manger, mais aussi dans une vision sur le long terme avec son impact sur la santé.

› Lycée Cazin, CAP Agent Polyvalent de Restauration



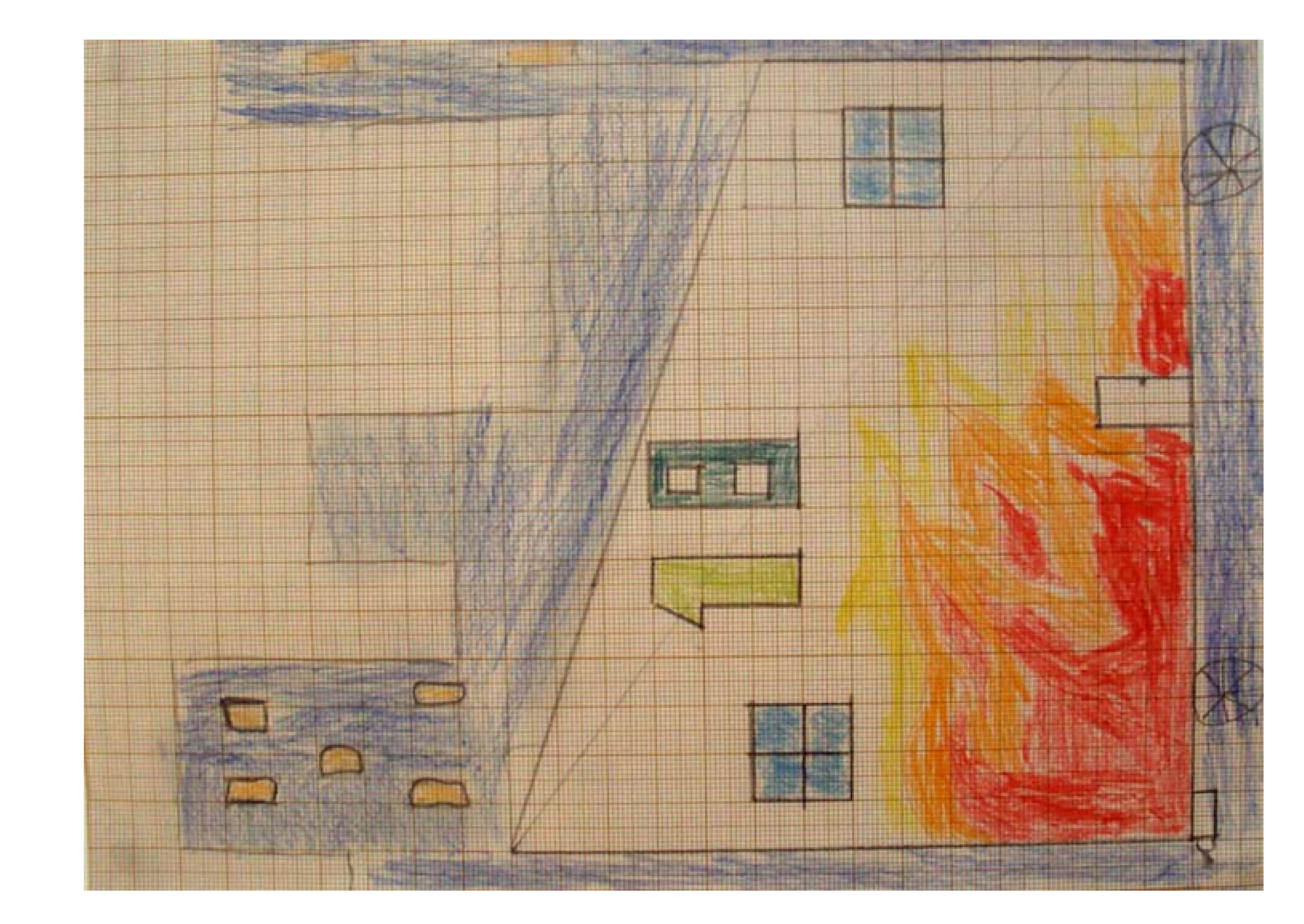


ARCHITECTURE CHRONOPHAGE & ARCHITECTURE LOTOPHAGE

Où vivent ces deux peuples ?
Imaginer, l'architecture et l'urbanisme confronté à ces notions d'accélération et de ralentissement.

› Maison des enfants de la côte d'opale, Maison vive
› CHU





VÉHICULE CHRONOPHAGE

Comment se déplacent ces deux peuples ?
Réalisation en modélisme d'un véhicule type des Chronophages.

› CAJ, Outreau



OBJETS CHRONOPHAGES
& OBJETS LOTOPHAGES

Réalisation d'objets insolites pouvant provenir de ces deux îles.

› Collège Salengro, St Martin


SPORT
Signal



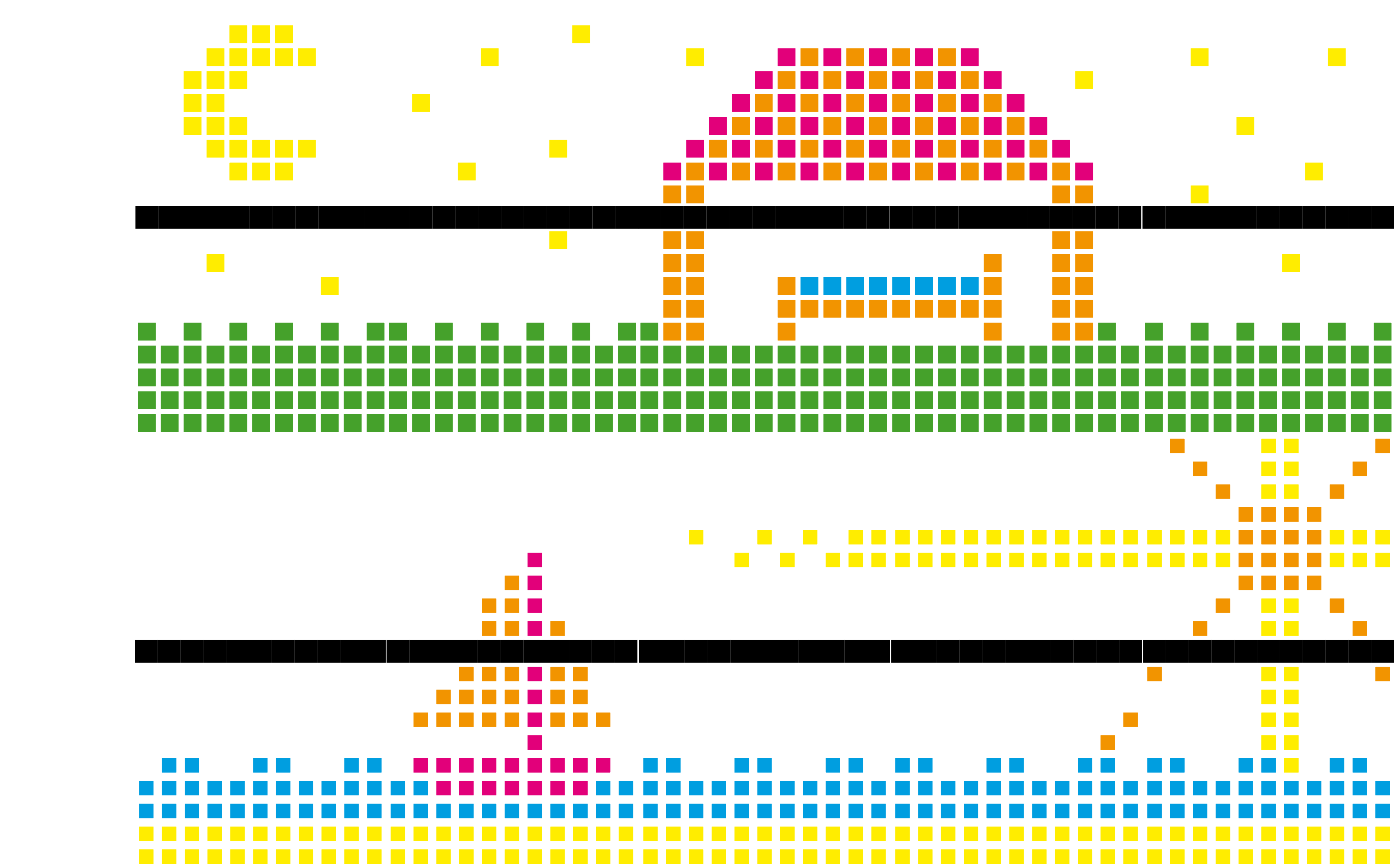
PAUSE POST-IT

Le Post-it étant un objet incarnant le travail, les tâches à exécuter, nous l'utilisons au contraire pour illustrer la paresse, le repos et la lenteur.

› Centre Jeunesse Saint Léonard
› Médiathèque de Le Portel
› Ecole primaire de Baincthun







CHRONOPHAGES & LOTOPHAGES

› Collège Albert Camus, Outreau


Chronophages
CHRONOPHAGE
LE TEMPS C'EST
DE L'ARGENT
ON A LE TEMPS
CHRONOPHAGES
TIME
Chronophages de Camus d'Outreau
Chronophages de Camus d'Outreau


Lotophages de
Camus d'Outreau

QUOTIDIEN LOTOPHAGE

Photographies du quotidien des Lotophages. Afin de se glisser dans la peau de ce peuple amorphe, les participants doivent se mettre en scène allongés sur le sol et en faire une série de photographies vue du ciel.
Les photographies obtenues créent un trouble entre les scènes actives représentées et les corps indolents qui les incarnent.

› Centre de loisir, Le Portel
› 6em, Collège Langevin


Endives

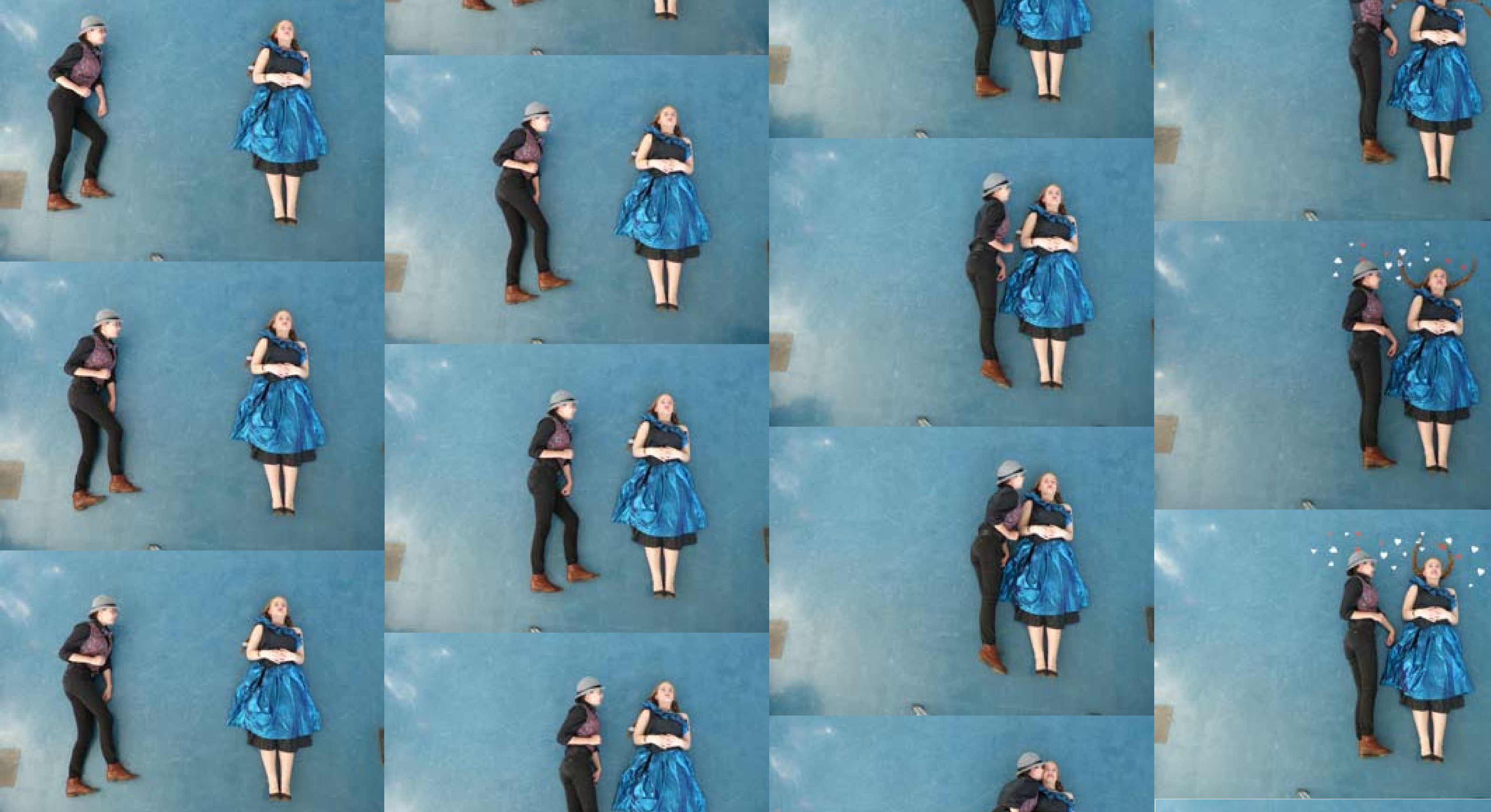




HISTOIRES LOTOPHAGES

S'intéressant principalement au peuple Lotophage, les élèves ont créé par un ensemble de photographies, une histoire Lotophage.
Comme pour l'atelier QUOTIDIEN LOTOPHAGE, afin de se glisser dans la peau de ce peuple amorphe, ils se sont mis en scène allongés sur le sol.

› 1er Spé Arts plastique, lycée Mariette



L'ÉCOLE DE L'OISIVETÉ

S'inspirant de ces deux îles, notre postulat de départ est : si le lycée, loin de nous contraindre au travail, nous contraignait au repos, à la paresse ? Au lieu de nous pousser à la performance, il nous apprendrait à perdre notre temps et à ne rien faire ?

› 1er Fac Arts plasitque et 2nd,
Lycée Mariette





TEXTO REPOS

Sur le sol du parapet de Le Portel, écriture - au pochoir à la craie - de textes sur le repos dans un langage accéléré : le sms.

› Atelier Arts Plastiques adulte, médiathèque de Le Portel
› PRE, Le Portel
› CAJ, Le Portel


MOUL1 VA


LA LIGAL AYAN

LA CIGAL AYAN CHANTE / TT L'ETE / SE TROUVA FRT DEPOURVU / QD LA BIZ FU VNU / PA 1 SEUL PTI MORSO / 2 MOUCH OU 2 VERMISO / L ALA CRIE FAMINE / CHZ LA FOURMI SA VOISINE / LA PRIAN 2 LUI PRETE / QQ GRIN PR SUB6TE / JUSKA LA SESON NEW / J'VS PAYRE LUI DI L / AV AOUT FOI DANIMAL / 1TERE ET PR1CIPAL / LA FOURMI NE PS PRETEUZ / C LA SN MOINDR DEFO / KE FESIE VS O TPS CHO ? / DI -L A 7 EMPR1TEUZ / NUI E JOUR A TT VENAN / J CHANTE NE VS DPLEZ / VS CHANTIE ? JEN SUI + EZ / E B1 ! DANSE MNT /// JEAN DE LA FONTAINE

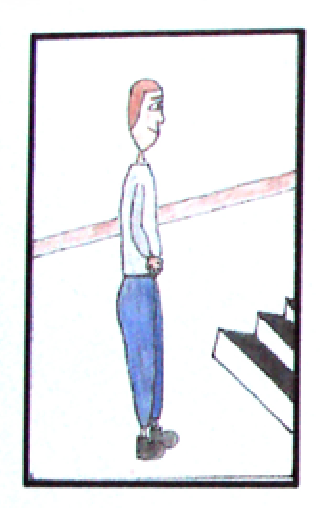
MODE D’EMPLOI OISIF

Réalisation de modes d’emploi de gestes inutiles, anodins ou oisifs.

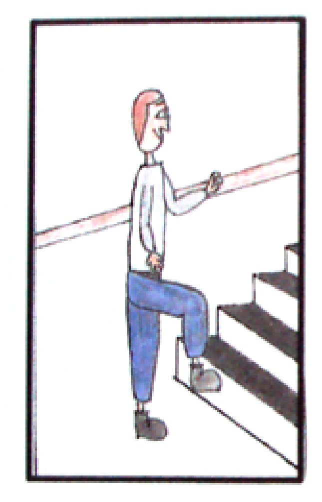
› Collège Pilatre de Rozier, Wimille

Comment monter un escalier ?

Mode d'emploi



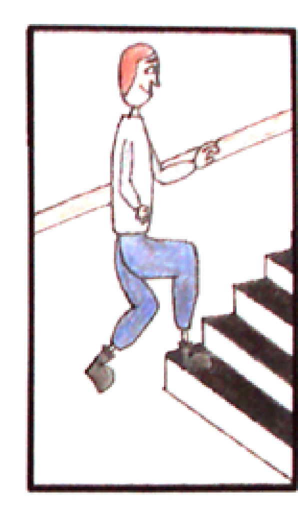
Pour commencer, il faut être debout.



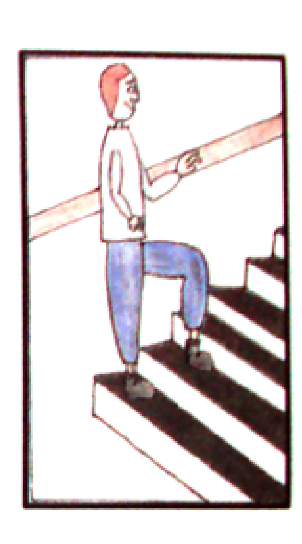
Ensuite, lever une jambe (droite), basculer un peu son corps vers l'avant, et tenir la rampe de l'escalier avec sa main la plus proche.



Après, poser cette jambe sur la 1ère marche de l'escalier.



Lever la 2ème jambe (gauche), basculer un peu son corps vers l'avant et laisser sa main sur la rampe de l'escalier.



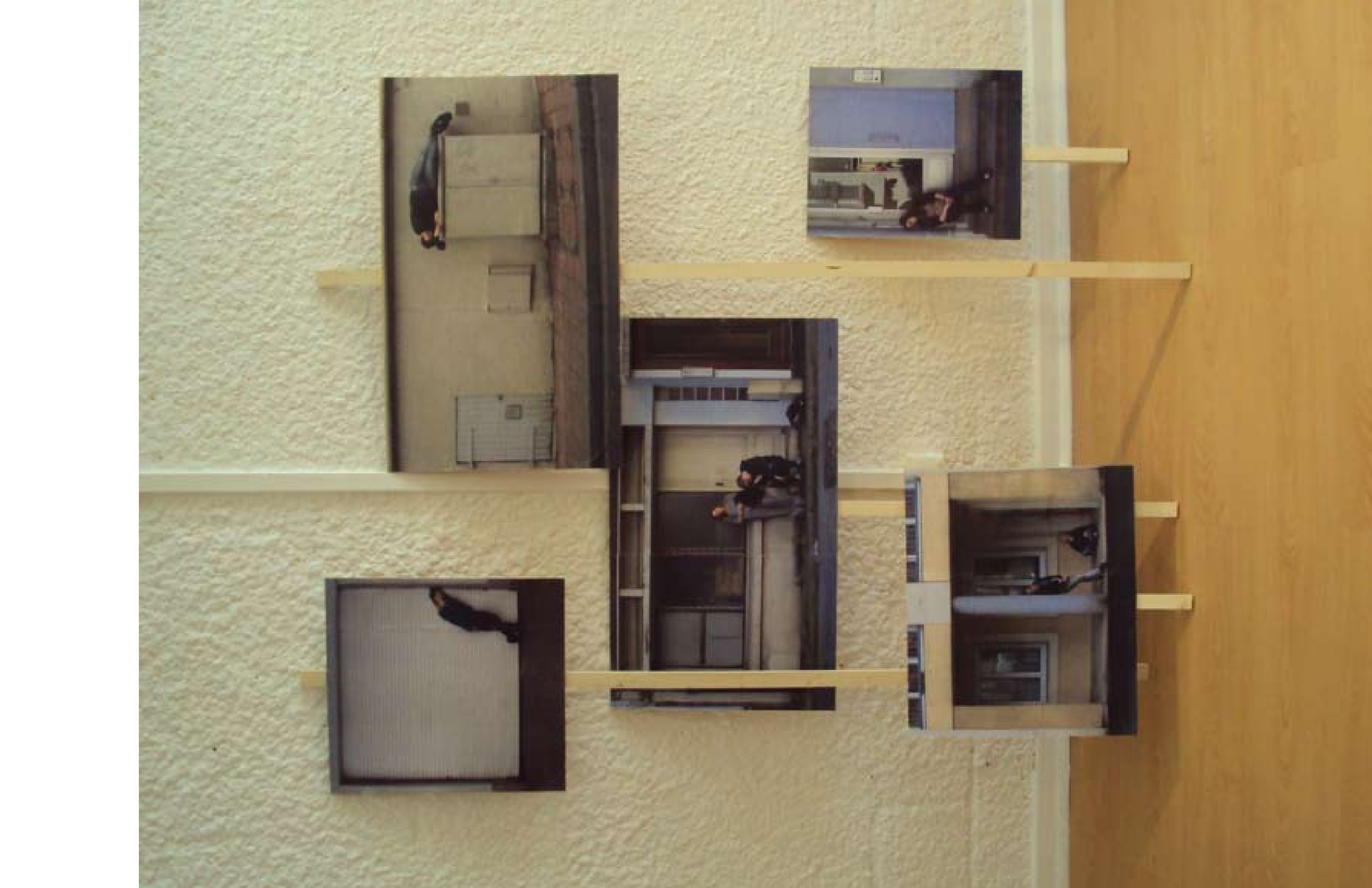
Puis, poser cette jambe sur la 2ème marche de l'escalier.

LES LOTOPHAGES

Mise en scène des jeunes endormis dans l'espace public... mais loin d'un sommeil pantouflard, ce repos devient une revendication au ralentissement par leur présentation sur de possibles panneaux de manifestation.

› Maison des ados

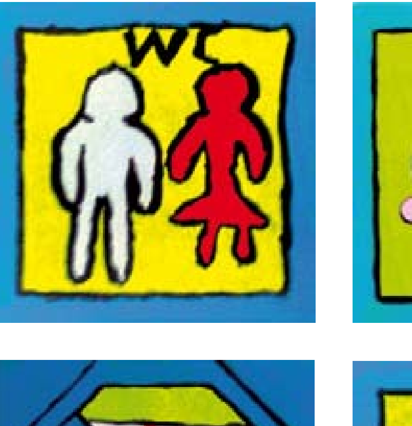




RÉCRÉATION - ÉVALUATION

J'ai invité les enfants à créer, sur un mode ludique, un système d'évaluation de leur récréation et les pictogrammes l'illustrant, sous forme de panneaux installés dans la cour.

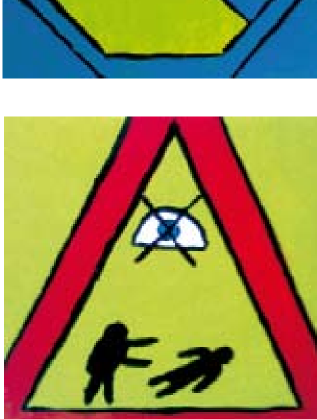
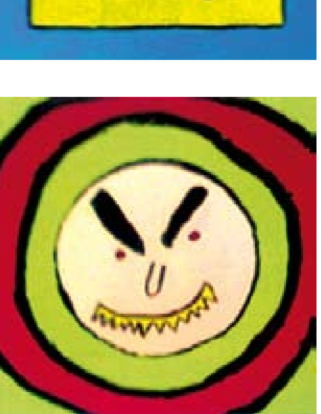
› École Paul Bert, Outreau


WC









CHRONOPHAGES
& LOTOPHAGES

Présentation de fin de résidence au Passage Siblequin.



BEAUTÉ CHRONOPHAGES ET BEAUTÉ LOTOPHAGES

Réflexion sur les canons de beauté de ces deux peuples et réalisation d'esquisse d'un maquillage et d'une coiffure type pour chacun des ces peuples.

› Centre Audrey Bartier, Wimereux

HYPERACTIVITÉ, OÙ UN CERTAIN ENVAHISSEMENT DE NOTRE QUOTIDIEN PAR DES RÈGLES ÉMANANT DU MONDE DE L'ENTREPRISE

Conférence.

› Cours de gestion RH, ULCO

LE RELATIVISME CULTUREL FACE AUX NOTIONS D'ACCÉLÉRATION ET D'EFFICACITÉ

Table ronde.

› Médiation interculturelle, ULCO

CHRONOPHAGE

Conférence.

› Cours d'histoire de l'art, ULCO